

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"КАСЬЯНОВСКАЯ ШКОЛА ВОЛОДАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ШМО
общественно-
гуманитарного цикла

И.о.зам.директора по УВР _____ Директор

Handwritten signature

Н.Н.Хабузова

_____ В.В.Хая

Протокол № 1

Приказ № 14

от « 23 » 08 2024г.

от « 08 » 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Литературная гостиная»

для обучающихся 6-11 классов

Учитель: Кирьякулова Марина Васильевна

Касьяновка 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Литературная гостиная» разработана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной, редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, а также пособия для учителя Еремина О.А. «Литературный кружок в школе».

Внеклассная работа по литературному чтению является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

«Цель работы литературно-творческого кружка – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей. В литературно-творческий кружок принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью».

В рамках реализации новых федеральных образовательных стандартов работа в литературном кружке во многом поможет педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся. В последнее время перед литературными кружками открываются исключительно широкие возможности для межпредметных связей, это литературно-исторические и историко-литературные, литературно-изобразительные, литературно-технологические, внеклассная работа по изучению взаимосвязей литературы с другими видами искусства. В рамках кружка «Литературная гостиная» прослеживается связь основного предмета с историей, музыкой, изобразительного искусства, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, музыке (например, литературно-музыкальные композиции).

В литературно-историческом или историко-литературном направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

Углубленному изучению обучающихся теории литературы будут способствовать занятия кружка по какой-либо одной литературно-теоретической теме (Например: «Развитие русского стихосложения», «Особенности русского романтизма», «Индивидуальный стиль Л.Н. Толстова», «Жанровое и стилистическое многообразие современной поэзии»).

В рамках занятий на литературном кружке может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий коммуникативной направленности). «Один из словесных методов обучения. С точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся беседа относится к числу частично-поисковых методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч. эвристика – «отыскиваю, открываю». Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности.

1. Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно);
2. Планирование — определение последовательности действий;
3. Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. Рефлексия — возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). «Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины — литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях — в конце или начале — полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В

рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Таким образом, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся. Но успех во многом зависит и от деятельности учителя. «На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети не только будут активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы».

Каждое занятие – задание - задача-требование-этюд может ненавязчиво стимулировать открытие кружковцами ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа литературных впечатлений. На занятиях каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями пользования им — и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника. Значение этих качеств легко открывается для подростков, когда им понятно, на что данные качества должны быть направлены.

Школьные литературные гостиные могут являться не только начальной ступенью гуманитарного образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников-подростков. Программа «Литературной гостиной» рассчитана на обучение детей не только с V — VIII класса общеобразовательной школы, но IX — XI и предполагает насыщенность занятий в течение всех двух лет обучения.

На протяжении всего обучения доминирующая ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач требует

обостренного и чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям учеников.

Цели:

- воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия путем знакомства с лучшими образцами словесного искусства,
- углубление знаний по литературе,
- привитие любви к чтению,
- активизация творческих способностей.

Задачи:

- развить поэтический слух,
- уточнить знания по теории литературы,
- стимулировать познавательный интерес.

Формы работы:

- выразительное чтение вслух,
- заучивание наизусть,
- словесное рисование,
- эвристическая беседа,
- творческие работы (собственные стихи, проза, рисунки, сценки),
- составление сценариев, литературно-музыкальных композиций
- обучение сценическому искусству

Календарно-тематическое планирование работы кружка

№	Тема	Краткое содержание, формы работы	Кол-во час	Дата
1	Привлечение обучающихся в кружок «Литературная гостиная»	Показ презентаций лит. кружков		
2	Жизнь и творчество Л Толстого	Лит. конференция		
3	Подборка материала по календарю знаменательных дат	Составление плана работ		
4	Поэтика и символика рус. лит.	Средства изобразительности в лит.		
5	Поэтическая страничка	Обучение выразительному чтению		
6	Обучение выразительному чтению	Конкурс чтецов		
7	Подборка материала	Выразительное чтение стихотворений		
8	Посещение сельской библиотеки	Лит. Чтение. Чтение стихотворений С. Есенина		
9	160 лет со дня рождения А. Островского	Круглый стол		
10	Проба пера	Написание сказки, Эссе.		
11	Виртуальное путешествие на родину С. Есенина	Викторина по творчеству С. Есенина		
12	Поэты серебряного века	Презентация		
13	Лит. гостиная М.Ю. Лермонтов 210 лет	Выразительное чтение стихов. Поэтов 19 века		
14	Русский романс	Прослушивание романсов на стихи рус. поэтов		
15	Подготовка и представление сообщений.	Работа над выразительным чтением произв. с листа и наизусть		
16	Осенние посиделки	Тема осени в поэзии и музыке		
17	Экскурсия в сельский музей	Знакомство с фольклором родного края		
18	По страницам прочитанных книг	Литературная викторина		
19	В мире басен И.А. Крылова	Чтение и инсценировка басен Крылова		
20	Мои любимые книги	Круглый стол		
21	День царско-сельского лица	Чтение стихотворений А.С. Пушкина		
22	Тема природы в лит. живописи музыке	Литературно- музыкальная композиция		
23	Просмотр фильма станционный смотритель	Круглый стол		
24	Поэты песенники	Знакомство с творчеством		
25	Экскурсия на родину Костоправа	Знакомство с творчеством		

Календарно-тематическое планирование работы кружка

26	Подборка материала по творчеству поэтов 20 века	Презентация		
27	Подборка материала по УНТ	Круглый стол		
28	Просмотр фильма	Написание эссе по фильму		
29	Виртуальная экскурсия в дом-музей Пушкина	Просмотр видеоролика		
30	Мои любимые книги	Сообщение о прочитанных книгах		
31	Проба пера	Сочинение-миниатюра		
32	Конкурс чтецов			

Список литературы:

1. Мифологический словарь под ред Мелетинской – М: Советская энциклопедия, 1991г
2. Единая коллекция образовательных ресурсов
3. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
4. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
5. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
6. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2007.
7. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для преподавателей спец.дисциплин.

Прошито, пронумеровано, скреплено печатью

10 (десять) листов

Директор _____ В.В.Хая